



Chronique du 9 juillet 2017

« Naissance d'un chef d'oeuvre » de la Cie Mack et les gars

On ne présente plus Beckett, tant l'auteur est reconnu et joué à travers le monde... mais sait-on seulement comment ont vu le jour les chefs d'œuvre du dramaturge ? Comment le maître écrivait et quel sens donnait-il à ses pièces ? La pièce se propose d'apporter des réponses à ces interrogations et de lever le voile sur l'étonnant personnage de Beckett. Elle s'attarde tout particulièrement sur la genèse *d'En attendant Godot* et raconte pêle-mêle son écriture, la difficulté à trouver un théâtre acceptant de le jouer, le rôle central de Roger Blin, la première en 1953, la polémique et les multiples interprétations qui suivirent.

Le travail documentaire est remarquable, de même que la représentation des différentes personnes-personnages. Beckett et son humour british, Suzann et sa détermination, Blin et son enthousiasme. Chacun incarne une pièce du puzzle qui a permis à Godot de voir le jour. Sans jamais tomber dans la caricature, la troupe raconte humblement le théâtre dans le théâtre. Pour envelopper ce récit, plusieurs versions de *Mad World* de Gary Jules sont diffusées. On entend aussi les Floyd, « Money ». Un arrière-plan sonore qui dynamise le spectacle et que le public ne manquera pas d'apprécier.

Naissance d'un chef-d'œuvre est un spectacle mêlant humour et émotion et qui réjouira les amoureux du théâtre. D'un hommage à Beckett, se profile aussi un hommage au public qui fait vivre éternellement les pièces. Le célèbre dramaturge s'exclamera « *Dans Godot il y a ce que tout le monde y a vu après la Seconde Guerre mondiale* » et affirmera que « *la simplicité de Godot est aussi la complexité de la nature humaine.* »

Laëtitia RISS