

Animania

Une aventure masquée aux allures policières et aux échos écolos

Spectacle tout public (à partir de 6 ans)

Présentation du projet artistique

Ecriture et mise en scène de Myrto Reiss

Mise à jour du dossier : septembre 2008

Cie de la Caverne
11, rue Euryale Dehaynin
75019 Paris
01 48 03 25 91
06 77 30 92 19

Synopsis

Inquiets de la destruction progressive mais flagrante de la nature et de l'extinction de nombreuses espèces, les animaux déclarent la trêve et organisent leurs premiers Jeux Olympiques. Ils veulent désigner les meilleurs d'entre eux pour assurer leur défense vis à vis de la menace humaine. Comme pour chaque situation de crise, ils se sont donnés rendez-vous en Animania, endroit hautement confidentiel et inconnu des humains. Tout devrait se passer sans anicroche, mais c'est sans compter l'avis de Mixi, le chat citadin. Grande victime de son estomac, Mixi vend le secret à Saladin, directeur sans scrupules du cirque décadent « Mafioso », et Kéké, son très obéissant et fidèle assistant. Leur objectif est simple et ne concerne que leurs cupides intérêts : capturer les animaux, pour les faire travailler dans leur cirque.

Dans la ville où Adèle grandit et rêve d'être journaliste, les animaux du quartier ont donc mystérieusement disparu. Sautant sur l'occasion pour mener une grande enquête à ce sujet, Adèle se retrouve en Animania, lieu mythique qui devient très vite le théâtre d'une course-poursuite sans précédent. Quiproquos et rebondissements se succèdent à toute allure, les embrouilles ne cessent pas, la neutralisation finale de deux dangereux intrus n'étant, tout le monde l'espère, qu'une question de temps...

Calendrier de création

Du 17 février au 01 mars 2009 : Résidence de création avec représentation publique du chantier au Plateau31, Gentilly (94)

Septembre 2009 : Résidence de création au Théâtre Gérard Philipe, Meaux (77)

Entre le 24 octobre et le 5 novembre 2009 (vacances de la Toussaint) : 6 représentations au Théâtre Astral, Paris 12^e (75)

En octobre ou en novembre 2009 : 10 représentations au Plateau31, Gentilly (94)

Entre le 01 et le 20 décembre 2009 : 15 représentations au Théâtre Gérard Philipe, Meaux (77)

Intentions de mise en scène

Réchauffement climatique, fonte de la calotte glaciaire, couche d'ozone trouée, biodiversité menacée, espèces en voie de disparition, projets de développement durable... Ces nouveaux mots, ces nouvelles données font désormais partie du quotidien des enfants d'aujourd'hui. Comment faire alors pour que la catastrophe environnementale ne devienne pas une réalité banale, voire normale, pour eux ? L'art théâtral a incontestablement un rôle à y jouer. Je me sens responsable, aussi bien en tant que metteur en scène qu'en tant que citoyenne, d'agir. L'écriture et le projet de mise en scène de *Animania* sont les fruits de ce sentiment de responsabilité.

Pièce engagée pour la protection de l'environnement, voyage initiatique au milieu du règne animal, aventure policière, conte magique mi-réaliste mi-imaginaire, théâtre masqué, *Animania* est un spectacle avec les mêmes ambitions, les mêmes exigences artistiques que les spectacles dits « pour adultes ».

Animania est une aventure policière qui se construit comme un puzzle. D'un tableau à l'autre, les éléments s'ajoutent pour former la grande fresque imaginaire qui, en filigrane, laisse transparaître la réalité. Mais *Animania* est aussi une comédie. Avec des quiproquos et des rebondissements, avec une jeune fille courageuse et curieuse comme tous les enfants, un maître acariâtre et un valet tête à claques, un traître repentant un peu tardivement et un chœur composé des animaux que l'on aime et que l'on craint.

La mise en scène de *Animania* sera plastique, charnelle, directe, loin du naturalisme et du figuratif, avec un décor stylisé et abstrait qui ouvre la brèche vers une autre réalité, avec des masques inspirés de l'imaginaire des cultures lointaines, arrondis et colorés par nos rêveries enfantines, avec des jeux de clown et des partitions d'expression corporelle.

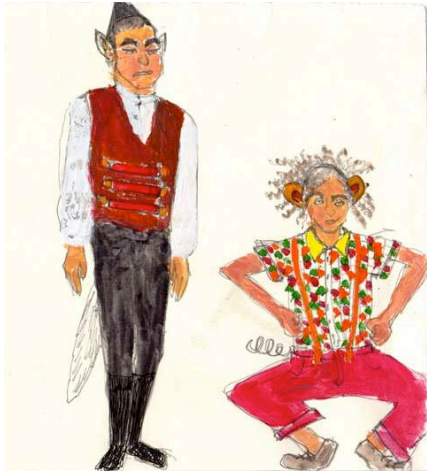
Galerie des humains



Adèle : Cette « petite femelle d'humain », qui ressemble à tous les enfants de son âge et qui veut devenir journaliste quand elle sera grande, se retrouve en Animania un peu par hasard, un peu par curiosité, comme cela arrive si souvent dans la vie. De ce voyage initiatique elle sort transformée. Sa rencontre avec les animaux lui révèle ce qui l'unit et ce qui la distingue d'eux, lui dévoile ses forces et ses peurs, lui apprend qu'être libre, c'est aussi comprendre le monde qui nous entoure.

Madame Solange : Grande personnalité du quartier, Madame Solange est connue avant tout pour son amour à l'égard des animaux de la ville. Comme pour combler un vide, elle remplit ses poches de croquettes pour chats et de miettes pour oiseaux. Elle est un peu désinformée, un peu désintéressée, un peu désillusionnée, à l'instar de tant d'adultes...

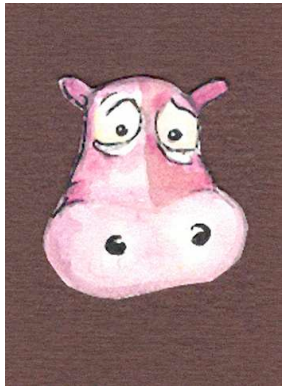




Saladin et Kéké : Anti-héros loufoques, le directeur redoutable du cirque « Mafioso » et son acolyte soumis forment un duo comique, qui rappelle Sganarelle et son maître, le clown blanc et l'Auguste, ou même le patron d'une entreprise et son subalterne. Sans scrupule ni morale, ils arrivent en Animania sommairement déguisés de bric et de broc en animaux, leur but étant d'en capturer le plus possible pour les faire travailler dans leur cirque. Mais l'avarice de Saladin, ainsi que son ignorance de la nature, causent sa perte. Dans sa chute, il emporte Kéké, n'ayant pas su se libérer de l'emprise de son maître.



Portraits des animaux (4/8 masques - première ébauche)



Hippopotame



Singe



Grenouille



Flamand rose

La scénographie

Le décor sera fabriqué essentiellement et de préférence à partir de matériaux récupérés, recyclés ou détournés. A la jonction du réel et du fantastique, il créera un univers chaleureux et propice au rêve.

La pièce commence et finit dans une ville comme toutes les autres, où les maisons se ressemblent, les cheminées rouges percent le ciel blanc, les yeux ne savent plus où regarder, le calme et le repos sont impossibles. Une ville bidimensionnelle, dessinée sur des panneaux coulissants recouverts de papier journal, matière naturelle, symbole de la sagesse humaine, mais également véhicule de mauvaises nouvelles...

Lorsque les panneaux coulissent des deux côtés de la scène, ils laissent apparaître un nouvel univers, verdoyant et luxuriant, le lieu secret et mythique d'Animania. D'inspiration à la fois tropicale et imaginaire, ce lieu a la forme d'une caverne à la voûte bleue, qui pourrait être creusée dans les entrailles du globe terrestre ou au cœur d'un

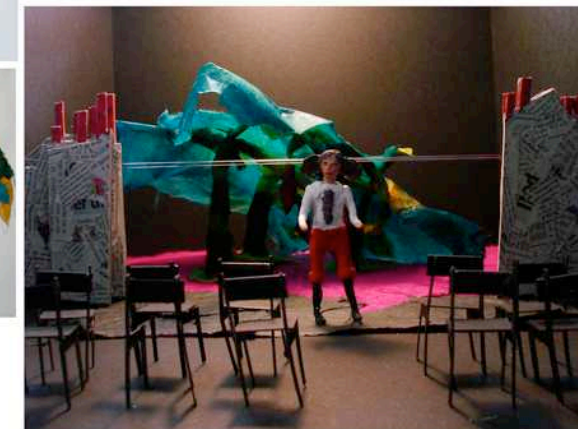
océan. Sa merveilleuse flore, onirique mais si tangible, sera donnée par une construction plastique en fils de fer, revêtue de papier de soie multicolore qui, avec un éclairage intérieur (outre l'éclairage ambiant), pourra jouer sur le clair-obscur, sur les lumières et les ombres (même chinoises) et donnera la possibilité de fragmenter l'espace en plusieurs sous-espaces.



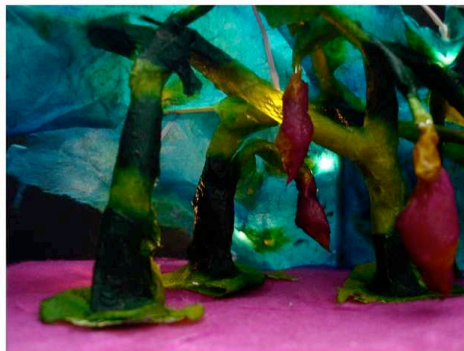
la ville



l'antre



la forêt d'Animania



La C^{ie} de la Caverne

Les cavernes ont abrité les premiers hommes. Leurs parois rûches restent marquées de leurs premières tentatives de communication, de leurs premières expressions artistiques. Lieux sacrés des anciennes pratiques occultes, les cavernes voient le déroulement magique des rites initiatiques et de pratiques incantatoires, tels ceux de Mithra ou Cybèle.

Les gnomes et dragons de contes qui peuplent nos rêves et nos cauchemars d'enfant hantent les cavernes. Ali Baba y découvre un trésor.

Dans les rêves et leur psychanalyse, la caverne est le symbole de la matrice, de la cavité maternelle ; elle représente l'inconscient et ses profondeurs labyrinthiques.

En Grèce, aux pieds des montagnes noyées dans la lumière de la Méditerranée, Platon voit les âmes humaines en ombres et érige la caverne en image du monde. Nos âmes y sont enfermées et enchaînées par les dieux. Celui qui garde l'ancre, dit-on, celui qui a le pouvoir de libérer nos âmes vers le monde des Idées n'est autre que Dionysos. Le dieu du théâtre !

La C^{ie} de la Caverne s'intéresse aux dramaturgies contemporaines de tout horizon, avec une préférence pour celles qui se penchent sur les problèmes socio-politiques que la collectivité affronte. Elle a également un faible pour les textes à l'humour acerbe, ceux qui suscitent ce rire « intelligent » qui nous distancie et nous libère. Désirant faire un théâtre au cœur de la cité, la C^{ie} de la Caverne espère avec chacune de ses créations créer un pont entre le large public et les auteurs d'aujourd'hui. Le credo vitézien d'un « *théâtre élitaire pour tous* » est aussi le sien.

2008 - 2009 : La C^{ie} de la Caverne est en résidence au Plateau31, à Gentilly, avec la reprise des *Jardins de l'horreur*, une première étape de la création de *Animania* et des cours de théâtre à destination des amateurs en collaboration avec Stéphanie Chévara.

2007 - 2008 : *Les Jardins de l'horreur* de Daniel Call, traduction et mise en scène de Myrto Reiss / Création au Théâtre du Chaudron, Cartoucherie de Vincennes en mars 2008 / Reprise au Plateau31 à Gentilly en novembre 2008.

2005 - 2006 : *Conviction intime* de Rémi De Vos, mise en scène de Myrto Reiss / Création à l'Espace Beaujon en mai 2005 / Reprise au Théâtre Le Proscenium en février 2006 / Avec l'aide de la Ville de Créteil et le soutien de l'Arcal.

L'équipe artistique

Myrto REISS (écriture et mise en scène)

Elle est née à Athènes en 1970. Après une formation universitaire aux arts du spectacle (DEA d'Etudes théâtrales à Paris III), complétée par différents cours et stages de théâtre (art dramatique, clown, mime...), elle jongle entre la théorie et la pratique théâtrales. Outre ses différentes collaborations en tant que critique, elle dirige des ateliers de théâtre à destination d'amateurs de tout âge, où elle se penche surtout sur le répertoire contemporain (Sergi Belbel, Xavier Durringer, Michel Deutsch, Christian Rullier, Rémi De Vos, Sylvain Gillet, Eric-Emmanuel Schmitt...), sans oublier les classiques (Feydeau, Gogol, Marivaux...). Après avoir participé à plusieurs mises en scène en tant qu'assistante (notamment *Les Perses* d'Eschyle, mise en scène de Leftèris Voyatzis, Festival d'Epidaure, Grèce, 1999), elle crée la Cie de la Caverne, avec laquelle elle signe ses propres mises en scène. Le théâtre la conduit aussi vers le scénario de bande dessinée : les adaptations de *Dom Juan* de Molière et de *Antigone* de Sophocle pour la collection « Ex Libris » des éditions Delcourt sont déjà prévues, en tandem avec Sylvain Ricard pour le scénario. Depuis un an, elle se forme aux pratiques du Théâtre-Forum au sein de la compagnie Arc-en-Ciel Théâtre dans un désir d'utiliser l'outil théâtral dans une optique pédagogique et/ou sociale. *Animania* est la première pièce qu'elle écrit.

Sylvain RICARD (assistant à la mise en scène)

Après des études de biologie, il s'oriente vers la génétique humaine, domaine dans lequel il travaillera dix huit ans. A partir de 2002, en parallèle à son métier, il écrit des scénarios pour la bande dessinée, réalisations qui lui vaudront plusieurs nominations et récompenses en festivals. En janvier 2008, il abandonne son métier scientifique pour se consacrer pleinement à l'écriture et au théâtre, mêlant parfois les deux, soit en adaptant des pièces en bande dessinée, soit en écrivant ses scénarios sous forme de pièce de théâtre, mais également en assistant à la mise en scène Myrto Reiss sur *Les Jardins de l'horreur*, puis sur *Animania*.

Juliette JEANCLAUDE (scénographie et costumes)

Elle est née à Paris en 1983. Après un cursus littéraire (licence de Lettres Modernes à La Sorbonne - Paris IV), elle s'oriente vers les arts de la peinture et de la scénographie. Reçue à la Saint Martins School of Art and Design à Londres en 2005, elle y suit pendant trois ans des cours de dessin, de maquette, de costume et de décor pour le théâtre et l'opéra. Elle complète son apprentissage par différents stages en tant qu'assistante de scénographe (assistante de Fiammetta Horvat sur *Terrific Electric* au Barbican Centre à Londres, de Helen Stewart sur *The American Clock* au Chipping Norton Theatre), puis elle crée le décor et les costumes de deux courts métrages en collaboration avec Ricardo Hernandez et utilise ses talents de

plasticienne pour les différents accessoires. En Juin 2008, elle collabore avec Clarisse d'Arcimoles sur la scénographie et la mise en scène d'une pièce courte intitulée *A suitcase named desire*, adaptée des textes de Xavier Durringer et d'Eirini Kartsaki. Elle est actuellement la scénographe d'une comédie musicale surréaliste imaginée par Albi Gravener. *The Bellboy from the hotel from hell*, qui narre en chansons et en ombres chinoises les aventures d'un groom perdu dans les méandres de l'hôtel de sa mémoire. Dès décembre 2008, elle collaborera avec le Théâtre National d'Athènes, où elle signe la scénographie de la pièce *The Dance of the lonely heart*, écrite et mise en scène par Akillas Karazisis.

Cie KOKOU-MOUKLO (Grèce) / Vasso Giareni & Iro Theodorou (conception et fabrication de masques)

C'est en 2003 que Vasso Giareni et Iro Theodorou, marionnettistes, créent la compagnie Kokou-mouklo, qui a déjà signé sept créations pour jeune public et deux pour adultes. A fil ou à gaine, marotte ou muppet, les poupées de Kokou-mouklo explorent toutes les techniques de la manipulation de la marionnette, agissent dans des scénographies hautes en couleurs qui défient les lois de la géométrie euclidienne et aiment être accompagnées de musiques modernes. Leurs aventures sont souvent inspirées des contes traditionnels venus des quatre coins du monde, revisités et réécrits au gré de leurs recherches artistiques et techniques. Toutes ces poupées voient le jour et s'animent sous les feux de la rampe d'un petit théâtre que Kokou-mouklo dirige, en plein quartier de Kalithea, à Athènes, poussent aussi les portes des écoles, où elles font régulièrement la joie des enfants, font partie de la programmation des festivals et partent en tournée un peu partout en Grèce. Par ailleurs, la compagnie Kokou-mouklo fabrique des marionnettes, masques, décors et accessoires pour les besoins du théâtre, du théâtre de marionnettes, ou même de la télévision. Elle est également membre de UNIMA (Union Internationale de la Marionnette).

Pascale HEINISCH (comédienne)

De formation corporelle (Conservatoire national des Arts du cirque et du mime, section Mime, Paris, 1983-1985), elle commence par pratiquer le théâtre gestuel, théâtre masqué, théâtre d'objets, notamment dans le cadre de la Compagnie QUINCUNX (entre 1989 et 1996), repérée par le prix René Praile en 1987. Puis elle découvre avec bonheur la voix et le texte, écrit ou improvisé, sur scène ou dans la rue : elle suit des stages de théâtre, avec Olivier Py (théâtre et récit), Jean-Pierre Rossfelder (tragédie classique et contemporaine), André Riot-Sarcey (clown), scène nationale de Quimper (théâtre musical) et travaille avec un grand nombre de compagnies de théâtre (La Main Coupée, C^{ie} du Grain de Sable, 3 petits points et C^{ie}, American Drama Group, Compagnie de l'Athanos, C^{ie} de la Caverne) et de théâtre de rue (Kumulus, Tout Fou To Fly, C^{ie} du Chaland, Chairis Theater). Egalement musicienne (études classiques en conservatoire de piano et violon) et compositeur de musiques de scène, elle explore avec l'accordéon chromatique, le saxophone, les percussions, ou le chant, les correspondances entre jeu théâtral et jeu musical, par l'interprétation de personnages musicaux ou musiciens et la création de musiques pour la scène, écrites ou improvisées. Depuis 1998, elle développe dans la Compagnie Adèle et le

squonk qu'elle dirige son propre travail de création musicale et théâtrale. Avec la C^{ie} de la Caverne, sous la direction de Myrto Reiss, elle a joué le rôle de La Femme dans *Conviction intime* de Rémi De Vos (2005-2006), puis dans *Animania* elle interprétera certains personnages masqués.

Patrick CHARIGUÈS (comédien)

C'est en 1988, que Patrick Chayriguès intègre le cours Florent pour trois ans. Christine Letailleur sera la première à le mettre en scène dans une adaptation des *Liaisons Dangereuses* d'après Laclos. Il sera ensuite Néron dans *Britannicus* mis en scène par Serge Lipschitz, puis Victor dans *Victor ou les enfants au pouvoir* de R. Vitrac mis en scène par Gérard Rauber. Il jouera après dans *Viendra-t-il un autre été* de Jean-Jacques Varoujean, mis en scène par Véronique Viel et dans *Le Cid* de Corneille dirigé par B.Knobil. Vers 1998, l'idée de créer sa propre structure prend forme : ce sera la compagnie du Brabant avec laquelle il monte et interprète *Courteline et Labiche*, ainsi que des textes co-écrits avec Marie-Thérèse Roy. En 2001, Patrick Chayriguès rejoint la troupe du spectacle *Trois Contes du Chat perché*, adaptation de l'œuvre de Marcel Aymé, imaginée par la petite-fille de l'auteur, Françoise Arnaud. La pièce sera en tournée dans toute la France pendant plusieurs années. En 2005, il fait la curieuse expérience de rejouer *Britannicus*, mais cette fois-ci il sera Narcisse sous la direction de Catherine Brioux, puis c'est la rencontre avec Anne Quesmand qui lui propose de reprendre le rôle de Yann dans *L'herbe de Mémoire*, pièce qu'elle a écrite en hommage à Louis Guilloux et qui sera jouée durant deux mois au théâtre de la Vieille Grille. En 2008, il interprète Sigi dans *Les Jardins de l'horreur* mis en scène par Myrto Reiss, qui est joué au Théâtre du Chaudron, puis cette année il poursuit l'expérience du travail avec elle, qui cette fois sera masqué, dans *Animania*.

Antoine MALFETTES (comédien)

Après une formation classique de quatre ans au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, sous la direction de Jean-Claude Cotillard, Antoine décide de s'orienter vers le théâtre corporel. Il choisit l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle de Montreuil-sous-Bois dirigée par Carlo Boso. Trois ans d'apprentissages pluridisciplinaires plus tard, son parcours professionnel est assez varié: de la commedia dell'arte au théâtre contemporain en passant par le boulevard, de la rue au classique en passant par le café-théâtre... L'ouverture d'esprit et la curiosité artistique sont pour lui essentiels dans son métier. Il est aussi co-fondateur de la Cie Lilamala, troupe de marionnettes africaines orientée vers l'échange culturel, et du Théâtre Des Foules, compagnie de commedia dell'arte créée avec ses compagnons de route de Montreuil.