



Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry

COPRODUCTION

Théâtre des Quartiers d'Ivry
Centre des Bords de Marne

Cdbm. Centre des bords de Marne

Festival Les Théâtrales Charles Dullin
Compagnie Mack et les gars

6 MOIS

AU FOND

ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
DE STÉPHANIE CHÉVARA

DE LAURENT
LAURENT

D'UN BUREAU

CIE MACK ET LES GARS - DIRECTION ARTISTIQUE STÉPHANIE CHÉVARA

PRESSE / DIFFUSION La Strada Cies · MAIL lastrada-cguizard@wanadoo.fr

Catherine Guizard (06 60 43 21 13) · Francesca Magni (06 12 57 18 64)



île de France



CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SIX MOIS AU FOND D'UN BUREAU 2006

REPRÉSENTATIONS

CENTRE DES BORDS DE MARNE (Le Perreux sur Marne)

du jeudi 2 au vendredi 3 mars 2006 à 20 h 30

le samedi 4 mars à 21 h 00

THÉÂTRE DU CHAUDRON La Cartoucherie

du 10 mars au dimanche 26 mars, relâches les mardi et les mercredi

du lundi au samedi à 20 h 00

le dimanche à 18 h 30

THÉÂTRE DE THOUARS

le jeudi 30 mars à 20 h 30

THÉÂTRE DE CHARTRES

le vendredi 7 avril 2006 à 20 h 30

LA STRADA ET CIES / PRESSE-DIFFUSION

Catherine Guizard (06 60 43 21 13) et Francesca Magni (06 12 57 18 64)

lastrada-cguizard@wanadoo.fr

Plateau 31/ Compagnie Mack et les gars

31, rue Henri Kleynhoff 94250 Gentilly

Tél. : 01 45 46 92 02

Fax : 01 45 46 68 38

Site : plateau31.online.fr

Mail : plateau31@free.fr

de **Laurent Laurent**

Adaptation et mise en scène **Stéphanie Chévara**

6 mois au fond d'un bureau

Avec

Anne Azoulay
Françoise Boisseau
Aurélien Cabat
Gérald Cesbron
Hocine Choutri
Sylvain Ferrandes
Vincent Jaspard
Michèle Laurence
Karin Palmieri
Claude-Bernard Perot

Scénographie

Lionel Acat

Costumes

Brigitte Massey

Maquillages

Catherine Saint-Sever

Lumières

Stéphanie Chévara et Cyril Dergent

Musique

Kaminsky

Régie générale

Cyril Dergent

Assisté de **Quang Tran**

Administration

Julie R'Bibo

Communication

Pauline Coumes

Graphisme

Atelier Chévara etc...

COPRODUCTION

Théâtre des Quartiers d'Ivry

direction Elisabeth Chailloux et Adel Hakim

Centre des Bords de Marne (Le Perreux sur Marne),

direction Michel Lefeuvre

Festival Les Théâtrales Charles Dullin

direction Guillaume Hasson

et **Compagnie Mack et les gars**



Réunion de service, carte de cantine, photocopieuse, imprimante en panne, horaires de dingue, structure et logistique, bordel dans l'organisation, armoire à fournitures, guerre économique, imper beige et pull en V, gestion informatique, licenciements, contexte libéral de progrès, machine à café, élastiques, ascenseur, productique au plus bas coût et pot de départ : tout y est !

Laurent Laurent nous propose un stage en immersion totale au fond de son bureau.

Dans un adieu au monde du travail, cataclysmique, burlesque mais toutefois nostalgique, nous découvrirons avec lui l'art de faire implorer une société tout en ayant l'air de rien.



par Stéphanie Chévara

Laurent Laurent,

à la fois auteur et personnage

de “6 mois au fond d’un bureau”...



**“Six mois suffiront.
Ici-bas, les révolutionnaires
ne font pas long feu”.**



**“Le bouffon n’a pas
de grelots mais un dossier
suspendu sous le bras”.**

... est la part de chacun d’entre nous, inapte à la vie quotidienne qui ne s’accommode pas des centaines d’objets, de procédures, d’attitudes, de discours, voire de personnes que nous subissons sans broncher en enfouissant bien au fond de nous-même une future révolte, un jour, « quand on aura le temps ».

Laurent Laurent, lui, a tout son temps pour faire la révolution.

Au fond de son bureau, justement, il n’a rien à faire.

Six mois suffiront.

Ici-bas, les révolutionnaires ne font pas long feu.

Déguisé en employé de bureau, tel le caméléon, il se fond dans le paysage, personne ne l’a vu venir mais tout le monde va l’entendre...

Tout se déclenche malgré lui. De la photocopieuse à l’élastique, tout est contre lui à moins que ce ne soit lui qui s’oppose à tout ce qui est.

Est-ce qu’il le fait exprès !!?

C’est une révolution bien habile que mène ce clown là, adoptant le langage et le comportement de ses proies. Le bouffon n’a pas de grelots mais un dossier suspendu sous le bras.

Cependant le roi n’a aucun humour...

Le palais est un quelconque bureau d’une entreprise moyenne dans laquelle s’active un nombre moyen de gens s’ennuyant moyennement dans des conditions moyennes pour un salaire moyen.

Il paraît que le bonheur n’est pas loin. Ah bon !

Avec l’œil du chat, voire du lynx et l’agilité de l’éléphant, il visite notre vie quotidienne. Les dégâts sont énormes.

La comédie rejoint la tragédie.

On finit avec ce gars là par mourir de rire.

Ordinairement, nous traversons les vicissitudes de notre vie de labeur en nous disant qu’il n’y a pas mort d’homme mais ici, c’est la belle Cécile Volanges, secrétaire de direction, qui paiera de sa vie l’addition. Une mort absurde bien sûr, un enchaînement malheureux de circonstances, la faute a pas de chance, le destin, une sombre histoire de cannette de bière mal débouchée... lors du pot de départ de notre héros.

La malheureuse société où Laurent Laurent a distillé son cocktail Molotov implorera tel la grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf.

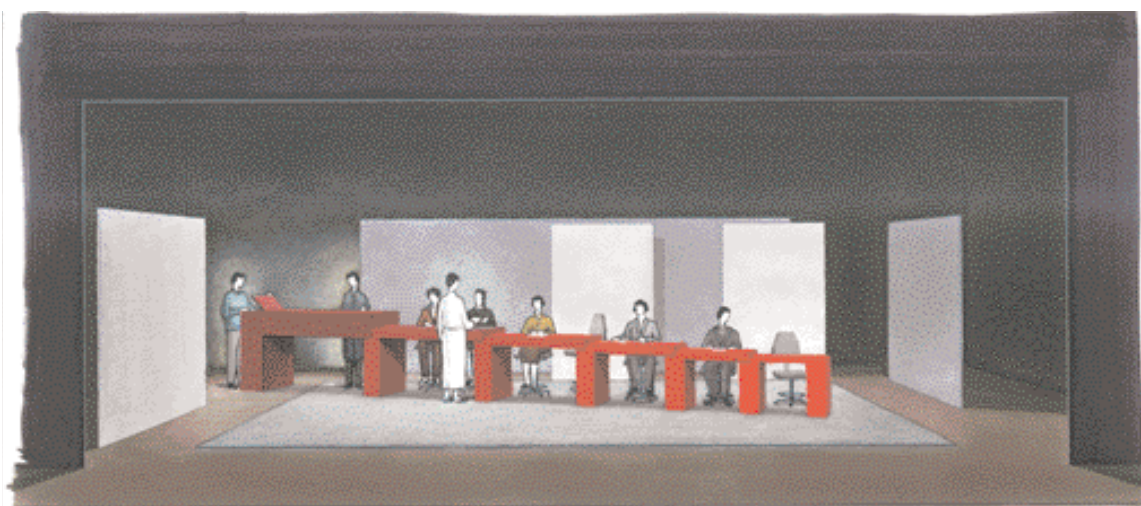
Alors tout ça n’était pas juste pour rire, c’est grave en fait ?

Scénographie



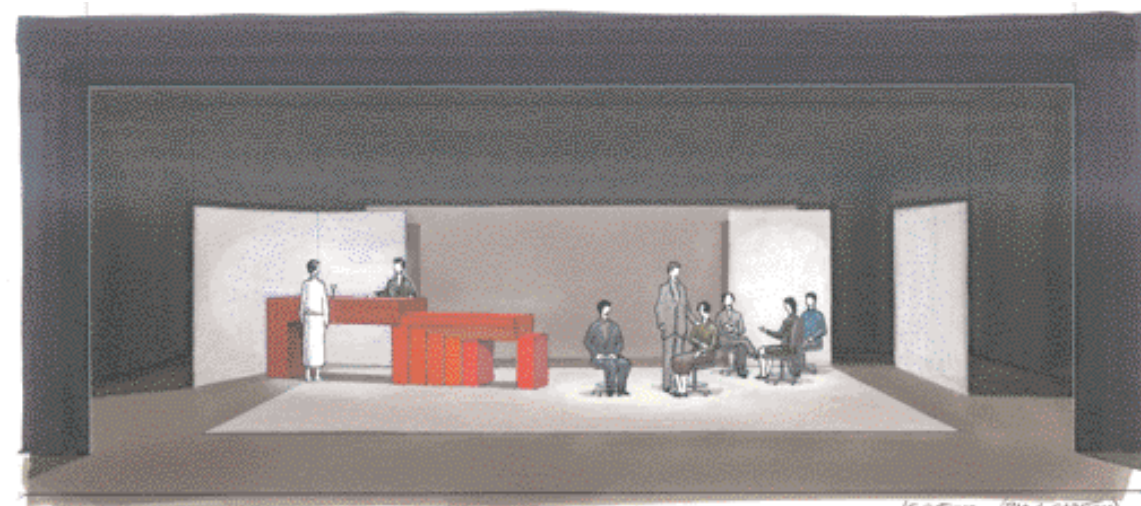
"6 mois..."

LAURENT LIN TOSTIN



"6 mois..."

LE SERVICE REPRODUCTION



"6 mois..."

LE GÉNÉRAL - (SAR du CARBON)

Portraits

LAURENT LAURENT



Laurent Laurent

38 ans,

écrivain, fondateur du groupe *Malsapé-Paris*.

A publié aux Éditions du Seuil : *Six mois au fond d'un bureau*, février 2001

Chantier, j'écris ton nom ! février 2001, *Le Tri de l'arrêt*, avril 2003

Initiateur des collectifs : *Opération Yesterday*, *Pts virgule*, février 2002

et du projet *DUM* (destruction d'un mur), depuis octobre 2002

STÉPHANIE CHÉVARA



Stéphanie Chévara est née en 1965 à Quimper.

Conservatoire de Nantes. École de la Rue Blanche. Licence d'Études Théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III).

Première mise en scène en 1995 d'après des textes de Xavier Durringer : "*Des jours entiers-Des nuits entières*" (création au Théâtre de Proposition puis au Théâtre de la Main-d'or).

1997 : "*Liliom*" de Ferenc Molnar. Création à l'Abbaye Aux Dames de Saintes. Le spectacle est présenté aux huitièmes Rencontres Internationales de Théâtre (Festival Théâtre en mai - Théâtre National de Dijon-Bourgogne) puis repris en tournée (Blois, Angers, Beynes, Thouars...) et dans le cadre du festival Théâtre en Printemps au Théâtre de l'Est Parisien. "*Liliom*" a obtenu le Prix du Jury Jeune dans le cadre des Rencontres Charles Dullin en 1998.

1998/1999 : mise en scène de "*Mes débuts à la télé*" de Christophe Donner pour la Scène Nationale de Forbach.

Ce spectacle a été présenté une centaine de fois en tournée.

Création de "*L'été*" de Romain Weingarten pour le CDN d'Angers.

2000 : "*Chacun notre histoire*", Prix Coup de cœur 98 de l'ADAMI. Création à Saintes puis reprise au Plateau 31 à Gentilly. Le spectacle a été présenté en tournée à Angoulême (Scène Nationale), au Centre Culturel d'Orly, au Fanal (Scène Nationale de Saint-Nazaire), au Théâtre de Thouars et dans le cadre du Festival du Val d'Oise.

2002 : création de "*Remise à niveau*" de Hocine Choutri, au Plateau 31.

2003 : Création de "*Bartleby le scribe*" d'après l'oeuvre d'Hermann Melville (création au Plateau 31 et représentations à Angoulême, Saintes et Cergy-Pontoise)

2004 : Création du "*Journal Théâtral du 162*", comédie musicale écrite à partir des témoignages des habitants de la cité du 162, rue Gabriel Péri à Gentilly.

Depuis 1994, "*Mack et les gars*" réside à Gentilly (Val-de-Marne). La compagnie y a créé un lieu de spectacle : *Le Plateau 31*.

La Compagnie Mack et les gars est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC-Ile-de-France), par le Conseil Général du Val-de-Marne et la ville de Gentilly.

Les comédiens

VINCENT JASPARD

LAURENT LAURENT



Formé à l'école de la Rue Blanche (ENSATT)

Il a été l'élève de Stuart Seide, Geneviève Rosset et Philippe Rondest.

Au théâtre il a joué notamment sous la direction de Laurent Serrano (« *Le Dragon* » d'Evgueni Schwartz « *et Kvetch* » de Steven Berkoff « *Mille francs de récompenses* » de Victor Hugo), Jacques Kraemer (« *Don Juan* », « *Bérénice* », « *Cocasseries* »), Bernard Bloch (« *L'ouest solitaire* »), Agnès Bourgeois (« *Mariages* » de Gogol et Kroetz, Xavier Czapla (« *Les duettistes* »), Godefroid Segal (« *La Peau de l'ours* » d'après Blaise Cendrars, « *Le Bon roi Dagobert* » de Jarry, « *La Balade du grand Macabre* » de Ghelderode) et Julien Téphany (« *Le Belvédère* » d'Ödön von Horvath).

Il est également auteur d'une dizaine de pièce de théâtre (« *La relève* », lecture publique au Théâtre de l'est parisien en 2002, « *Les vents contraires* », créé au Plateau 31 en 2001 et « *Alice dans la cité* » en projet pour le Plateau 31).

MICHÈLE LAURENCE

CÉCILE VOLANGES



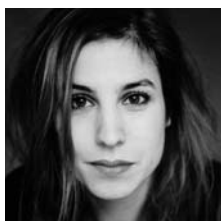
A joué notamment sous la direction de J.Knittel, J.Mercure, Jean-Pierre Vincent, Jorge Lavelli, Jean-Luc Jeener, J.L.Terrangle, Anne Laure Liégeois, Nabil El Azan et Claudia Stavisky.

Dernièrement elle a participé aux spectacles : « *le roucoulement des hommes* » de Sylvie Chénus – mis en scène Nadine Varoutsikos, « *Embouteillages* » et « *Rang L, fauteuil 14* » d'après « *la pratique du spectateur* » de Bernard Dort, spectacles tout deux mis en scène par Anne-Laure Liégeois

Michèle Laurence est également auteur de théâtre et scénariste pour le cinéma.

ANNE AZOULAY

AUORE DE NEVERS



Formée à l'ENSATT (École de la rue Blanche), elle a joué notamment sous la direction de Julien Téphany (« *Les vents contraires* » de Vincent Jaspard, « *Le suicidé* » de Nicolai Erdman, « *Le belvédère* » de Horvath), Arlette Téphany (« *Sur les sommets, le repos* » de Thomas Bernhard et « *Neuf et demi* » de Jacques Téphany), Natacha Cyrułnik (« *Faites vous-même votre malheur* »), Jean-louis Jacopin (« *Homo europeanus* » de Monique Enckell) et Stéphanie Chévara (« *Chacun notre histoire* »)

Au cinéma elle a été nommée pour le Prix Michel Simon pour son rôle dans « *Adieu pays* » de Philippe Ramos.

GÉRALD CESBRON

M. WERTHER



Formé au Conservatoire de Nantes et à LEDA (Cours Yves Pignot).

Il a joué sous la direction de Didier Bezace (« *La noce chez les petits Bourgeois* » et « *Grand'Peur et Misère du IIIème reich* »), Sylvain Maurice (« *De l'aube à minuit* » de Kaiser et « *La foi, l'amour, l'espérance* » de Horvath), Alain Gintzburger (« *L'enfant rêve* » de Hanoch Levin), Marc Forest (« *Architruc* » de R. Pinget). Au cinéma il a notamment joué sous la direction de Bertrand Tavernier (« *Ça commence aujourd'hui* »)

AURÉLIEN CABAT

DOLMANCÉ



Formé à l'Ecole du Sapajou Annie Noel, Aurélien Cabat a notamment joué sous la direction de Thierry Atlan (« *Come back Dyonisos* »), David Quesmand (« *West-tern* »), au cinéma sous la direction de Stéphane Brizet (« *Le bleu des villes* »). Il a participé aux courts métrages « *Entre 2 demi* » (prix du court métrage du Festival du film français de Cosnes-sur-Loire), « *Langues de cuivre* » (Sélection officielle du Festival de Yokoama en 2002).

FRANÇOISE BOISSEAU

MADAME ZADIG



Elle a participé à de nombreux ateliers et spectacles de la compagnie Mack et les gars dont « *Le Journal Théâtral du 162* » et « *Chacun notre Histoire* » mis en scène par Stéphanie Chévara.

Elle a par ailleurs travaillé au côté d'Isabelle Grenat (« *Mendiant d'amour* »), Marie-Hélène Cordonny (« *DEUX FACES EN TROIS D* », dans le cadre du festival Petits-Petits, Gare au théâtre), Régis Moulu (« *L'huître décapité* », Festival nous n'irons pas en Avignon, Gare au Théâtre).

HOCINE CHOUTRI

M. GÉVAUDAN



Il a joué sous la direction de Frédéric Ferrer (« *Liberté à Bremme* » de Fassbinder, « *Chambre* » de Minyana), de Stéphanie Chévara (« *Chacun notre histoire* », « *Remise à Niveau* », « *Bartleby le scribe* ») et de Didier Caron (« *Un vrai bonheur* »).

Au cinéma, il tourne sous la direction de Stéphane Brizé (« *L'oeil qui traîne* »), Vincent Ravalec, Jean-Luc Godard (« *Eloge de l'amour* »), Cédric Klapisch (« *Ni pour ni contre* »).

SYLVAIN FERRANDES

LE STAGIAIRE



Ce jeune comédien de vingt trois ans a commencé à travailler au théâtre dans le cadre des ateliers de la compagnie Mack et les gars. Il a notamment joué sous la direction de Hocine Choutri (« *Le Cube* »), de Frédéric Ferrer (« *I was looking for you* ») et Stéphanie Chévara (« *Bartleby le scribe* » et « *Le Journal théâtral du 162* »).

CLAUDE-BERNARD PEROT

JEAN FALSTAFF



Il a été formé à l'école du TNS. Au théâtre, il a notamment joué sous la direction de P.E Heymann (« *Macbeth* »...), A. Gatti (« *La passion du Général Franco* »), A.Françon (« *Soldats* », « *La double inconstance* », « *L'Ordinaire* »), P.Adrien (« *Une visite* », « *La Vénus de la fourrure* », « *Les Pragmatistes* »), A.Téphany (« *Le retour de Casanova* »...), R.Santon (« *Les affaires sont les affaires* »), D.Soulier (« *Alice, Carroll et Lewis* »), B.Agenin (« *Les femmes savantes* », « *Les sincères* », « *L'épreuve* »), G.Caillès (« *Othello* »), A.Tardy (« *La Mouette* », « *Pas bouger* »). Au cinéma, il a travaillé avec Lautner, De Oliveira, Moutout, Salvadori.

KARINE PALMIERI

JAVOTTE VALICHON



Elle a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle a travaillé entre autre avec Guy Pierre Couleau, Pascale Siméon, Jacques David, Stuart Seide, P. Giros et Daniel Soulier au théâtre. Et à l'image avec Charles Malon, Philippe Harel, Jean Louis Benoît, Hervé Baslé et Gérard Vergez.

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS 6 MOIS 2006

AU FOND D'UN BUREAU

CENTRE DES BORDS DE MARNE

(Le Perreux sur Marne)

du jeudi 2 au vendredi 3 mars 2006 à 20 h 30

le samedi 4 mars à 21 h 00

THÉÂTRE DU CHAUDRON

La Cartoucherie

du 10 mars au dimanche 26 mars, relâches les mardi et les mercredi

du lundi au samedi à 20 h 00

le dimanche à 18 h 30

THÉÂTRE DE THOUARS

le jeudi 30 mars à 20 h 30

THÉÂTRE DE CHARTRES

le vendredi 7 avril 2006 à 20 h 30